

The logo for FRAC is a solid red circle containing the letters 'FRAC' in a white, serif font. The background of the entire page is a high-speed photograph of water splashing, with a central point of impact creating a crown-like splash and concentric ripples. The water is a mix of clear and slightly greenish-grey, set against a bright, overcast sky. Large, abstract orange shapes are overlaid on the top and bottom corners of the image.

FRAC

Livret-jeu  
Pour les 8-12 ans

Reste l'air et le monde...  
Reste l'air et les formes...

# 1

## Entre dans la danse !

Au rez-de-chaussée tu vas découvrir deux films de Clément Cogitore. Ce jeune artiste français réalise des films pour le cinéma et des courts métrages. Commence ta visite en regardant le film *Les Indes Galantes*.



Pour réaliser cette vidéo Clément Cogitore a filmé une troupe de danseurs à l'Opéra de Paris. Écoute la musique sur laquelle ils dansent, c'est une chanson très ancienne créée par Jean-Philippe Rameau il y a 250 ans !

As-tu déjà vu quelqu'un danser de cette façon ? Ça ressemble un peu à du hip-hop non ? Cette danse moderne s'appelle le Krump. Elle a été inventée par de jeunes américains qui vivaient dans des quartiers pauvres de Los Angeles. Ces jeunes cherchaient un moyen de montrer qu'ils étaient en colère et qu'ils en avaient assez de la vie qu'ils menaient. Ils ont ainsi créé cette danse comme un moyen de se défouler sans recourir à la violence ni se battre.

N'est-ce pas étrange de voir cette danse moderne sur une musique classique ancienne ? Dans son film Clément Cogitore a voulu faire se rencontrer le monde de l'opéra et celui de la danse de rue.

Tu connais sûrement le Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand ?  
Ce film a gagné le Prix du Public au festival cette année !



# Jeux

Regarde bien le film, comment le trouves-tu ? Entoure tous les mots qu'il t'inspire.

joyeux      énergique      bizarre      classique  
puissant      énervant      fou      étrange  
beau      fascinant      intrigant      amusant  
ennuyant      effrayant      triste      violent

L'artiste place sa caméra à différents endroits pour filmer les danseurs. On a parfois l'impression de se trouver très proche, comme si on était dans le public, ou très loin de la scène. On appelle cela des plans. Relie chaque image au plan correspondant.



**Gros plan**  
Lorsque la caméra est très proche.



**Plan moyen**  
On peut voir des personnages en entier.



**Plan d'ensemble**  
On peut voir l'ensemble de la scène.

## Au fond de la grotte

2

Dans la salle juste en face tu trouveras un deuxième film de Clément Cogitore.

Il est montré d'une manière inhabituelle, tu as vu cette drôle de machine ?



Cette étrange machine qui permet de regarder la vidéo est un projecteur. Cela permettait auparavant de regarder des films en les projetant sur un mur ou un écran. On se servait alors d'une pellicule, une sorte de bande enroulée sur elle-même contenant les images du film.

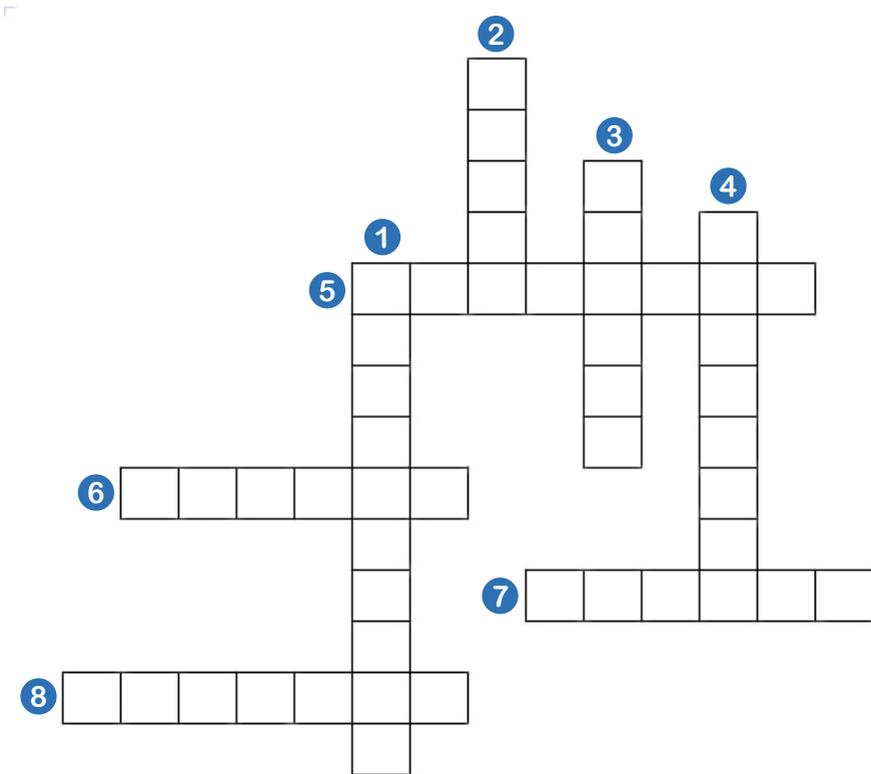
Cette vidéo montre les grottes de Lascaux. As-tu déjà entendu parler de ces célèbres grottes ? Elles se trouvent en Dordogne et on peut y voir des dessins réalisés à l'époque de la Préhistoire il y a 17 000 ans !

N'est-ce pas bizarre de voir des papillons dans cette grotte ? On s'attendrait plutôt à voir des chauves-souris non ? Pour ce film Clément Cogitore a utilisé un trucage car de nos jours on ne peut plus visiter les grottes de Lascaux parce qu'elles sont protégées. Il a donc utilisé une ancienne vidéo montrant cet endroit. Il a filmé cette vidéo dans une boîte dans laquelle il a lâché des papillons.



## Jeux

Après en avoir appris un peu plus sur les deux films de Clément Cogitore, résous ces mots-fléchés.



- 1 Machine qui permettait de projeter un film auparavant.
- 2 Danse inventée à Los Angeles par des jeunes gens pauvres.
- 3 Forte émotion que l'on ressent lorsqu'on est mécontent.
- 4 Nom de famille de l'artiste qui a réalisé ces deux films.
- 5 Insecte qui possède de grandes ailes colorées.
- 6 Action de bouger son corps au rythme de la musique.
- 7 Nom de celui qui a fait la musique des Indes Galantes.
- 8 Nom de la grotte où on trouve des peintures préhistoriques.

# 3

## Paysages secrets

Continue ta visite à l'étage, tu trouveras des œuvres réalisées par des artistes différents qui font toutes partie de la collection du FRAC Auvergne. Pour commencer retrouve les 13 photos réalisées par Dove Allouche.



Toutes ces photos ont été prises par Dove Allouche. L'artiste s'est inspiré du film *Stalker* réalisé par Andreï Tarkovski il y a 40 ans. Ce film est plutôt pour les adultes et tu ne l'as probablement pas vu mais tu peux demander à tes parents si ils le connaissent !

*Stalker* raconte l'histoire de trois hommes qui voyagent dans un endroit mystérieux et interdit à la recherche d'un lieu appelé La Chambre. Ce lieu est sensé pouvoir exaucer tous leurs souhaits...

Dove Allouche est retourné à l'endroit où a été tourné le film, dans un pays qui s'appelle l'Estonie. Il a réussi à retrouver exactement les mêmes lieux que dans le film ! Tu te rends compte ? Il a pris ces photos en se plaçant au même endroit que la caméra pour nous montrer les paysages du film 40 ans après !

## Jeux

Observe bien ces photos. Comment trouves-tu les lieux photographiés par Dove Allouche ? Entoure tous les mots qui décrivent ces paysages selon toi.

mystérieux

amusants

tristes

beaux

étranges

calmes

joyeux

déserts

Voici des images du film *Stalker*. Parmi ces lieux retrouve celui que Dove Allouche n'a pas pris en photo.



## Ça brille de mille feux

4

Dans la salle suivante observe cette peinture de Camille Saint-Jacques. Son œuvre a l'air d'avoir été toute pliée ! Et tu as vu comment elle est accrochée ?



Camille Saint-Jacques aime faire ses œuvres simplement : quelques feuilles de papier collées les unes aux autres, un peu d'aquarelle et lorsqu'il a terminé il plie ses peintures pour pouvoir les ranger sous son lit ! Et pour les accrocher dans un musée ? Quelques punaises suffisent !

Mais qu'a-t-il représenté à ton avis ? Camille Saint-Jacques aime dessiner des petits détails de la nature, des choses qui l'entourent : un reflet sur l'eau, un morceau de paysage, un bout de ciel...

Pour réaliser ses peintures il utilise souvent de la drawing gum. La drawing gum est un produit liquide qui sert à protéger le papier et à empêcher que la peinture ne s'y dépose. L'artiste va d'abord dessiner à certains endroits avec ce produit puis il peint toute sa feuille. Quand tout est sec, il ne lui reste plus qu'à frotter la drawing gum pour l'enlever et découvrir le papier blanc en dessous.

As-tu vu tous les petits points blancs sur la peinture de Camille Saint-Jacques ? Ce sont tous les endroits où il avait mis de la drawing gum.



# Jeux

À ton avis, qu'est-ce que Camille Saint-Jacques a dessiné ici ?

le ciel

une forêt

du brouillard

de l'herbe

une rivière

.....

As-tu remarqué une série de lettres et de chiffres en bas de l'œuvre ? Il s'agit du titre de la peinture.

Les lettres sont en fait des chiffres romains qui correspondent à l'âge qu'il avait lorsqu'il a réalisé la peinture.

**Les chiffres romains :**

Chaque lettre correspond à un nombre qu'il suffit ensuite d'additionner :

L = 50   X = 10   V = 5   I = 1

Par exemple : L X I = 61

$\swarrow$     $\downarrow$     $\searrow$   
 50 + 10 + 1 = 61

Les chiffres correspondent quant à eux au nombre de jours passés depuis son dernier anniversaire.

Quel âge avait-il lorsqu'il a fait cette peinture ? Complète cette phrase :

Camille Saint-Jacques avait .....ans et .....jours.

Il y a une autre peinture réalisée par Camille Saint-Jacques dans l'exposition. Réussiras-tu à la retrouver ?

Écris son titre ici : .....

5

## Tout un tas de peinture !

Un peu plus loin, tu trouveras cette peinture réalisée par Olivier Debré. Elle est tellement grande que tu la remarqueras tout de suite !



Cette peinture est vraiment immense ! Elle mesure plus de 5 mètres de long ! Mais qu'est-ce que l'artiste a voulu peindre ici ? À première vue il s'agit d'une peinture abstraite. As-tu déjà entendu le mot abstrait ? Lorsqu'un artiste fait une œuvre abstraite c'est qu'il ne cherche pas à représenter la réalité. Il va plutôt s'intéresser aux formes, aux couleurs ou aux matières sans chercher à dessiner quelque chose de précis.

Même si cette peinture est abstraite, l'artiste s'est quand même inspiré de la réalité. Il passe beaucoup de temps à se balader au bord de la Loire et il va représenter les émotions qu'il ressent et les couleurs qui lui restent en tête après avoir observé un paysage.

Approche-toi de cette peinture, à certains endroits elle semble très lisse et à d'autres il y a plein de petits tas ! Parfois on dirait même qu'il y a du sable ou du gravier collé dans la peinture !

On se demande quand même avec quoi il a peint cette œuvre ! Sûrement pas avec un pinceau classique vu la taille de la peinture ! En fait il a utilisé un balai pour étaler la peinture et s'est même servi du capot de sa voiture comme palette ! Il a dû bien s'amuser tu ne penses pas ?



## Jeux

Si tu observes d'autres œuvres dans l'exposition, tu remarqueras qu'il existe plein de manières différentes d'utiliser la peinture. On peut l'écraser, la racler, l'étaler... Et on n'est pas obligé de se servir d'un pinceau !

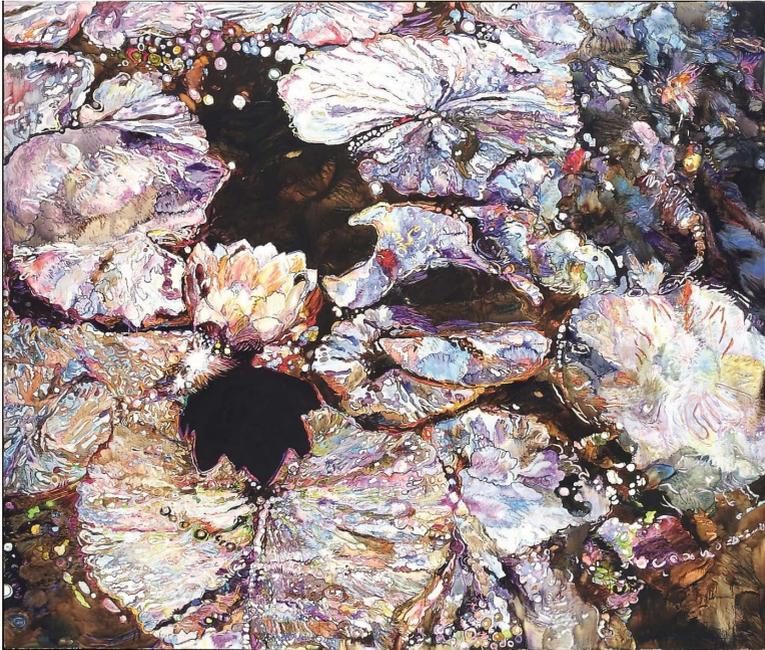
Relie ces détails aux œuvres dont ils proviennent et amuse-toi à retrouver ces peintures dans l'exposition !



# Chaque détail compte !

6

Poursuis ta visite en observant cette grande peinture de Joseph Raffael. Elle est drôlement colorée !



Cette peinture te paraît-elle abstraite ? Difficile de répondre à cette question... En regardant bien on comprend que l'artiste, Joseph Raffael, a dessiné des nénuphars posés sur la surface de l'eau. Mais les couleurs qu'il a utilisées semblent étranges, certaines sont fluos ou très éloignées de la réalité.

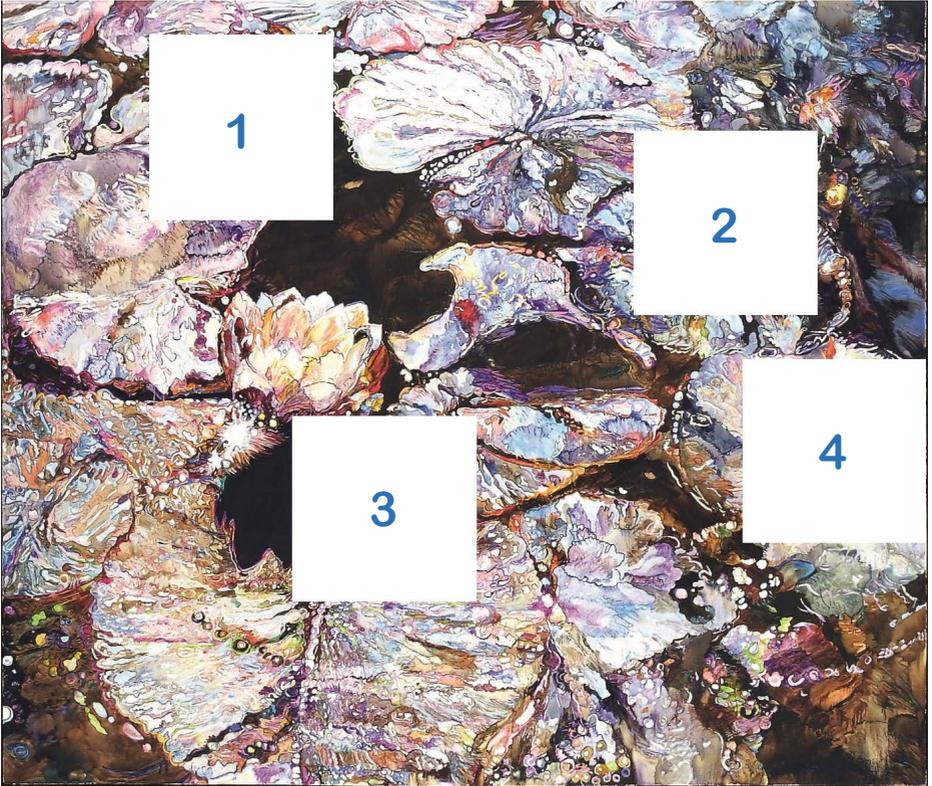
Approche-toi maintenant très près de l'œuvre. Tu remarqueras sûrement que lorsqu'on est très proche on ne voit plus du tout des nénuphars mais plutôt une multitude de petites formes. C'est comme si l'artiste avait voulu représenter les moindres détails des feuilles et des fleurs.

Sa peinture montre la réalité mais il l'a tellement détaillée qu'elle devient presque abstraite.



# Jeux

Observe bien cette peinture et remets les morceaux de l'œuvre à la bonne place en les numérotant.



## 7

## Au coin du feu

Dans la dernière salle, retrouve les deux œuvres de Dominique Ghesquière. Ce sont deux sculptures plutôt surprenantes...



Dominique Ghesquière crée des sculptures plutôt inhabituelles. Elle fabrique des objets de la vie de tous les jours mais elle les modifie pour les rendre étranges, absurdes ou fragiles.

Par exemple elle change la matière dans laquelle est normalement fabriqué un objet. Regarde la première grande sculpture, il s'agit d'un grillage mais au lieu d'être en fer, il est fait avec de l'osier (une sorte de paille). Elle a fabriqué elle-même cet immense grillage, tu imagines le temps que ça a dû lui prendre ?

Et ce drôle de feu de camp ? Vois-tu ce qu'il a d'étrange ? Le bois est noirci, ce qui voudrait dire que le feu a déjà été allumé. Mais normalement, lorsque le bois brûle, il se consume et se transforme en cendres ou en petits morceaux de charbon. Sauf qu'ici les bûches sont entières et elles sont placées comme si le feu n'avait pas encore été allumé. C'est un feu de bois brûlé qui n'a jamais été allumé !

En transformant ces objets Dominique Ghesquière leur enlève aussi leur utilité : un grillage en paille ne sert à rien, un feu qui a déjà brûlé non plus. Comme ils ne servent plus à rien ils deviennent donc des sculptures qui expriment une pensée, une émotion ou une idée...



# Jeux

À ton tour choisis un objet du quotidien et dessine-le. Imagine et note ensuite en quelle matière il pourrait être fabriqué pour le rendre étrange, fragile, inutile...

A large, empty rectangular box with a thick orange border, intended for drawing a daily object.A large orange oval containing several horizontal dotted lines, intended for writing notes about the object's material or properties.

Tu veux découvrir l'exposition d'une autre manière ?  
Pendant les vacances scolaires et chaque mercredi après-midi, le FRAC Auvergne propose des **ateliers d'arts plastiques** pour les enfants de 6 à 12 ans. Peinture, sculpture, photographie, vidéo... Viens t'initier aux techniques utilisées par les artistes et découvrir tous les secrets des œuvres.  
Inscris-toi vite !

Pour s'inscrire ou connaître le programme des ateliers :  
par téléphone au 04.73.74.66.20  
par mail à [amandine.coudert@fracauvergne.com](mailto:amandine.coudert@fracauvergne.com)  
ou [mathilde.nadaud@fracauvergne.com](mailto:mathilde.nadaud@fracauvergne.com)

Retrouve aussi le FRAC Auvergne sur les réseaux sociaux !



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



MICHELIN  
FONDATION  
D'ENTREPRISE

Grand mécène du FRAC Auvergne